

LE FALSE CONSONANSE DELLA MUSICA

Per poter apprendere a toccar da se medesimo la Chitarra sopra la parte.

Esempij curiosi con havertimenti chiarissimi e dichiarazioni dove ciasche d'uno potrà in breve accompagnar le Arie in Musica, e sonar qual si voglia basso.

Essendo detti esempij ottimi per quelli che amano à toccar la parte con perfettione sopra il Cimbaro Leuto Viola da gamba esercitandosi potranno con facilità straordinaria scoprire le botte delicate cioè le false Consonanse resolute con le buone Il tutto è diviso in quattro parti

Opera di.

NICOLA MATTEIS

Al Lettore.

La presente fatica a benigno Lettore non è stata fatta se non à tua consolatione e profitto hauendo veduto quanto la Chitarra sia in uso oggi giorno, et in che perfettione si tocca al presente ho voluto renderla più amabile per arrollarla con gli Stromenti Musicali è benche questo Instramento sia imperfetto come ciascheduno sà nulladimeno vedrai conche facilità, è perfettione si possi toccare; hauendo già fatto vedere con quanta esperienza esso Instramento sia piaceuole nelli concerti è per questo m'ha parso molto bene, à seriuerti qualche esempio con sue dichiaratione per darti coraggio à studiare et ancho per render seruitio à quelli che toccano la parte sopra il Cimbaro Leuto Tiorba, è Viola da gamba, essendo detti E sempij non men curiosi che profitteuoli è chiami. spero con tutto che il Libro sia debbole d'Ingegno, non sarai disgustato il riguardarlo è viuì sano.

Nicola Matteis

TAVOLA

Prima Parte.

Preludio -----	1.
Scala perfetta terza maggiore, e terza minore in tutti i tuoni scritta con facilità, e bella maniera -----	2.
Le cadenze in tutti i tuoni, cioè questa marca 4 3 * -----	5.
Se occorresse a far'una cadenza d' una battuta -----	8.
Le feste che ordinariamente si usano terza maggiore, e minore -----	9.
Le corde sole di siasche consonanza -----	10.
Le settime e seste che ordinariamente si usano -----	11.
La quinta falsa -----	12.
La sesta prima, e poi quinta falsa -----	12.
La settima con terza maggiore -----	13.
La quarta e terza accompagnata con la sesta -----	14.
La seconda, e quarta maggiore -----	16.
La seconda e quarta giusta -----	17.
Le cadenze finali -----	18.
Per conoscere se la nota hà la terza maggiore o pur minore -----	20.
Le note con il bemolle à canto, e le note con il diesis à canto -----	20.
La quarta e sesta -----	21.

La settima accompagnata, con la quinta -----		23.
La Nona risolta con l'ottava -----		24.
<i>Seconda Parte.</i>		
Quache basso facile per cominciare a sonar la parte -----		25.
Caminar di sesta -----		2627.
Caminar di crome terze terze -----		2829.
Quando il basso camina di crome, a doue si deue dar l'accompagnamento -----	} 31 32	
Quando il basso camina di semicrome -----		33.
Molte settime e seste, un dopo l'altro -----		34.
Quando uolete sonar un basso con spirito come bisogna fare -----		37.
Quando il basso camina di semiminime in tripla -----		38.
Quando il basso camina di crome in tripla -----		39.
Per accompagnar la tripla con buona maniera -----		40.
Quando si troua nella tripla una nota con un punto -----		41.
La madesima questione in tempo binario -----		42.
Mo do di Arpeggiare -----		43.
Le note d'una battuta l'una quanti colpi si deuono dare -----		44.

TAVOLA

Le note ordinarie terza maggiore e terza minore.
che i principianti, devono necessariamente imparare à memoria 45.
Uno esempio in ciasche tuono della Musica terza maggiore,
e terza minore, assai curioso, e profittevole 46. 47. 48. 49.
Per sonar la chiave di G solreut, volendo trasportar le
arie dal Violino alla Chitarra ----- 56. 57.

Terza Parte

Scala Universale per principianti acciò possoro tro-
vare con facilità tutte le segnature della Musica m-
una facciata di carta, ciasche tuono distinto terza
maggiore, e terza minore ----- 58.
In G solreut, maggiore, e minore ----- 59.
In Alamire ----- 60.
In B. fa. v. ----- 61.
In B. mi. * ----- 62.
In G solfaut. ----- 63.
In D. la solre. ----- 64.
In E. la mi. v. ----- 65.
In E. la mi. * ----- 66.

In F. faut ----- 67.
In F. faut diesis a canto ----- 68.

Quarta Parte.

Avertimenti necessarij per toccar la Chitarra sopra
la parte ----- 69.
Intorno à dar gli accompagnamenti ----- 73.
Quanti colpi si devono dare a ciasche nota per tener il tempo giusto 74.
Adoue si deve dar la sesta ----- 75.
Regola per conoscere a doue e la sesta naturale del tuono .. 76.
La differenza quando il numero è segnato sopra la nota ò pur d'or canto. 78.
Della proprietà del diesis, e del bemolle ----- 79.
Per saper in che luoco più approposito si puol appro-
priare qualche segnatura ----- 80.
Che modo deve tenere il Scolare per principiare a
conar la Chitarre sopra la parte con buona maniera 82.
Avertimenti sopra il ben Comporre ----- 83.
Avertimenti sopra il ben sonare ----- 84.
Alcuni tuoni stravagantissimi, e curiosi 85. 86. 87. 88.

Preludio.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Preludio." The score is written on three systems of staves. The first system begins with a large, hand-drawn C-clef on the left side of the first staff. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The notes are labeled with lowercase letters 'a' and 'e', representing the pitches. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a double bar line and repeat signs, followed by a final cadence. Below the three systems of music, there are three empty staves. The handwriting is clear and legible.

A₂

SECONDA PARTE

*Esempi necessariissimi, con delle difficoltà, che nella Musica si trouano, essendoui delle
questioni utilissime per quelli che uogliono toccar la
parté sopra qualsiuoglia Instrumento, Chitarra
Leuto Tiorba Cimbaro, con perfettione, è
faciltà. f.*

Esempio Facile.

26 Quando il Scolaro principia, ad' intendere le note all'ora puol esertuare qualche basso facile. e toccarlo, con buona maniera, esempio.

The image shows a handwritten musical score for a simple exercise. It consists of two systems, each with two staves. The first system is numbered 43 and the second system is numbered 43* and 6. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a repeat sign at the end of each staff.

TERZA PARTE

Scala Vniuersale, doue potrete trouare con chiarezza straordinaria tutte le signature della Musica in una faccia= ta di carta, ciasche tuono distinto, terza maggiore, è terza minore senza fastidio.

Per trouare qualsi uoglia signatura con breuità, e facilità

Le false consonanze; con terza maggiore sono segnate alle prime due linee, è quelle con terza minore sono notate alle due seconde linee.

Sonanno un tuono con terza maggiore ui preualerete delle signature alle prime due linee, è se sarà con terza minore ui seruirete delle signature alle due seconde linee accetto questa marca 43. cioè la cadenza ci è dalle uolte ancora qualche eccectione, cioè sonarete un tuono per bemolle, è toccarete qualche signatura per bequatro, però rare uolte occorre, hauendo uoi buono udito potrete facilmente trouare qualche occorre. |

In G. solreut

Scala Universale.





terza Maggiore.

terza Minore.



D₂

QUARTA PARTE.

Per toccar la Chitarra sopra alla parte Auertimenti neceſſariſſimi

Trouando una nota, con un diſis ſopra ò pur ſotto così  ò uer così  biſogna toccar detta conſonanza con terza maggiore, è ſe haueſſe un bemolle così  ò pur così  douete toccar la terza minore.

Quando non haueſſe ne diſis ne bemolle, l'orecchio lo giudicarà facilmente, ò pure riguardando al foglio. 20. ui ſi dimoſtra una regola, doue ſaprete conoſcere qualſiuoglia nota, ſe hà la terza maggiore o pur minore ſenza che ſopra alla nota ſia ſegnato ne diſis, ne bemolle.

Alcune uolte ſi marca alla chiaue dui ò trè diſis così  ò pur dui ò trè bemolli in queſta forma  all'ora biſogna toccar ſempre diſis, in quelli luoghi doue eſſi diſis ſono notati alla chiaue, accetto però trouaſte un bemolle

E così la medema regola de bemolli, oſſeruate i luoghi doue ſono notati, è toccarete in detti luoghi ſempre bemolli accetto trouaſte un diſis.

Trouando il bemolle à canto alla nota, si tocca la consonanza piena con terza Maggiore foglio. 20. esempio.

Trouando il bemolle à canto, è il bemolle sopra parimente la consonanza piena con terza minore foglio. 20.

Vna nota, con diesis à canto, è diesis sopra, si deue anco toccar con terza Maggiore esempio foglio. 20.

Vna nota, con diesis à canto, è bemolle sopra, con terza minore, che nel foglio. 20. ue se dimostra qualche esempio.

Le note, con il diesis à canto, si toccano quasi sempre, con la sesta ordinariamente, però ci è una eccezione che facendo una cadenza ò pur sonando in qualche tuono strauagante, come in C. solfaut, con diesis à canto ò pur

Faut con diesis à canto, all' ora non si deue toccar la sesta mà si ben con la quinta foglio. 55. esempio

E cosi ancora dopo la settima, è sesta cioè questa marca. 76. se seguisse una nota, con il diesis à canto si deue toccar con la quinto, è non con la sesta, esempio foglio. 11. ue se dimostra.